

Textil redesign

till nytta och nöje

Här följer ett axplock ur boken! Det är inte hela kapitel utan sidorna är valda lite här och där!

Maria Schmidt Larsson
Daucus Design
Seconddesign.se



*Två alldagliga plagg blev
en unik kappa*



Axplock, lite här och var i boken!

Storleksändra jeans

vidga i benet

Jag köpte ett par svarta jeans. Egentligen dyrare än min plånbok gillade, men jag tänkte att svarta jeans av god kvalitet kan man ha länge. Jag valde mellan två storlekar och expediten rådde mig att ta den mindre, eftersom "stretchjeans alltid töjer sig". Men det inträffade aldrig. Så jag trivdes inte i dem. De satt bra i midjan men för hårt över benen. Resultatet blev att de drogs neråt och jag gick hela tiden och halade och drog i dem. Till sist hamnade de längst in i garderoben och jag gick och retade mig på ett felköp. Funderade på att skänka dem till någon Second Hand så att i alla fall någon annan kunde få vara glad över dem.

Men jag fick ett infall och satte saxen i dem. Klippte mitt på framstycket, nerifrån och upp till i höjd med fickan. I den öppna kilen sydde jag i en remsa på var sida. Sedan satte jag på mig byxorna och nålade samman remsorna mitt fram, så att jeansen kändes alldeles lagom. Sedan sydde jag sömmen på maskin med sömmen vänd utåt på framsidan. Jag hade en idé om att dekorera ovanpå sömmarna med svarta lappar i olika kvalitéer. Syftet var att åstadkomma en ganska diskret dekoration. När jag höll på med det låg där plötslig en annan lapp och pockade på uppmärksamhet, en bit av min mans gamla T-shirt, i gråskala, med en stjärna på. Jag tog den med viss tvekan och la den på ena byxbenet. Hmmm, inte så dumt, kanske tänka om... . Jag provar att lägga ena byxbenet helt svart och det andra med lappar i gråskala. För att sedan välja. Men varför välja, nej jag tar det som det är, ett ben av varje, det blir mer spännande. Så full fart, alla lappar nålades fast på sin plats. Jag trodde först att jag skulle kunna gå direkt därifrån till att sy fast lapparna för hand. Men det var alltför många nålar för att hantera. Det var som en stickig igelkott, så jag valde att först trackla fast alla lappar för att sedan ha ett behagligt arbete som inte sticks. När jag sydde fast lapparna blandade jag enkla förstygn, även kallat Sashiko (se mer på sid. 74) med några andra stygn som jag kunde. Jag är inte så tränad på broderi så det får bli enkla stygn för mig. En dag skall jag sätta mig och bli en duktig brodös, vilken dag som helst. Men till dess får det duga, det jag redan kan. Jag trivs med att sitta med enkel handsömnad, i soffan framför TVn, eller med en bra ljudbok eller pod i lurarna. Hur behagligt handsömnadsjobbet än var så visst var det kul när allt var färdigt och jeansen



Storleksändra jeans

vidga i benet

kunde användas igen. Så sköna det var, perfekt passform. Så nöjd med utseendet, de fick beröm från många håll.

Efter en tids användning såg jag att jag varit lite slarvig på något ställe och några hörn fladdrade löst. Inte så snyggt. Fram med nål och tråd igen. Det fanns redan hade jag ett rött halssmycket på mig och fick för mig att brodera med matchande röd tråd. Det passar ju faktiskt med jeansen logga som har lite rött i sig. Så det är nog den nya tråden, broderierna kommer att bli rödare och rödare allt eftersom nya lappar kommer till och gamla förstärks. Det är det fina med lappad dekor, den går hela tiden att utveckla och förändra. Plagget lever.

Axplock, lite här och var i boken!





Axplock, lite här och var i boken!

Storleksändra jeans

vidga hela vägen i sidan och höj midjan

I mitt skåp har länge legat ett par sandfärgade jeans, som jag inte velat göra mig av med trots att de inte har bra passform för mig. Jag gillar deras färg och många snygga detaljer. De är väl värda att användas, men lite för smala för mig, lite för långa och helst vill jag även ha dem lite högre i midjan. Höjningen av midjan beskrivs på nästa uppslag. Att vidga dem måste ske längs hela sidsömmen. När jag spröttade upp sidsömmen var det som att tyget ville öppna sig nedtill. Jag såg direkt formen av trettiotalets vida byxben och gillade den tanken. Jag sydde tillfälligt på en tygremsa på var sida om klippet, tog på mig byxorna och nålade samman till lagom storlek. Därefter spröttade jag loss och överförde formen till ett papper, för att ha en perfekt mall till det slutliga tyget. Jag hittade en rektangulär duk som kändes rätt för den nedre vida delen på byxorna. Delad på diagonalen räckte den från knät och ner, på båda byxben. Sedan tog det tid innan jag hittade tyg med rätt färg för resten av sidostycket. Slutligen hittade jag de rätta bland tyger jag fått från en vän.



Här skapas mönsterdelen för den detalj som skall sys in i sidan för att vidga jeansen.

Axplock, lite här och var i boken!



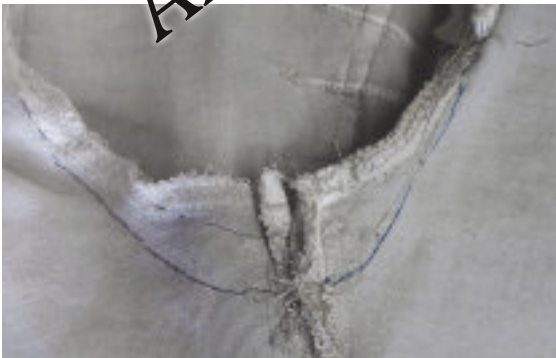
Storleksändra jeans

vidga hela vägen i sidan och höj midjan, forts

Jag har aldrig tidigare försökt att lyfta midjan på ett par jeans. Så med spänd förväntan gav jag mig på det. Ändringen måste ske där grensöm och byxbenens innersömmar möts. Jag sprättade grensömmen från strax under dragkedjan till en bit upp på bakstycket och stoppade det ena byxbenet i det andra så att jag lätt kom åt grensömmens insida. Sedan tråcklade jag noggrant den nya sömmen (svart tråd på bilden nedan) och provade i ett par omgångar tills det blev lagom. Därefter sydde jag sömmen på maskin och klippte sedan bort överskottet. Det avslutades med att jag sydde en dubbelsöm från utsidan, som så gott det gick liknade den gamla dubbelsömmen. Jag var riktigt förvånad över hur relativt lätt det var att åstadkomma en något högre midja. Det var inte så många centimeter men de gjorde stor skillnad i passform.

Trots att jag lyfte byxorna några centimeter var de fortfarande lite för långa. Jag klippte bort fällan och sprättade upp och vek ut den. Remsorna fick snygga färgschatteringar och av dessa kunde jag klippa de bitar som passade in där det saknades linning i sidorna. Byxorna fällades upp till lagom längd.

Jag trivs väldigt bra i mina "nya" jeans.



Midjehöjden lyfts genom att grensömmen ändras. Bild inifrån och utifrån.



Axplock, lite här och var i boken!

Raglan är bekvämt

med plats för tröja och kropp

Hur många gånger har jag inte stött på problemet att ytterplagg är för små för att tillåta en tröja eller kavaj under. Det är ofta runt ärmhålet det blir för trångt, eller över delen av armen. Ibland är det även svårt att hitta jackor och kappor som passar både vid axlarna och höften. Antingen går det inte att knäppa runt höfterna eller så blir axelpartiet för stort så att axelsömmen hänger långt ut på armen. Varför är det så sällan som passar till det man kallar kvinnliga former, smalt axelparti och bredare höfter.

När jag fick syn på en bild av en 50-talskappa såg jag att här har vi nog rätt modell. En kort kappa/jacka med raglanärm och rejäl vidd nedtill. Den ville jag prova att sy.

Det var inte så lätt som jag trodde att hitta ett mönster för detta. Inte ens bland Vintage-sajter hittade jag något bra så jag fick prova mig själv på egen hand. Jag hade en sweater med raglanärm, som jag tittade på och ritade av så gott det gick. Därefter provsydde jag i ett gammalt tyg och fick lägga till och dra ifrån några gånger innan jag blev nöjd. Modellen lämpar sig bra för att göras vändbar, så man får två versioner. Jag fick grannens blommiga gardiner för en tid sedan, de var i ett skönt linneliknande tyg. Tillsammans med ett enfärgat skåpstyg i beige fick det bli den första provjackan. Så bra det blev! En liten bit av det blommiga tyget låg på bordet och ville bli sjalkrage. Perfekt, jag hade ju valt en modell med enkel rund halsringning för att få en vändbar jacka. Ibland kan det bli öppet och kallt i halsen. Då passar en lös sjalkrage fint.



Kanske kommer jag att lägga till en dekor på ryggen på min egen jacka, eller på någon annan i framtiden. Här provar jag med en broderad duk i naturfärger.



Axplock, lite här och var i boken!



Axplock, lite här och var i boken!

Kappan blev för liten

men fortfarande älskad

För en väninna prövar jag nu att sy om en älskad trenchcoat som har blivit för liten. Den behöver bli större i både kroppen och ärmarna. Hittills har jag sprättat upp sidosömmarna och sytt i provbitar för att komma fram till hur stora bitar som behövs. Hon har provat den och vi nålade då in provbitarna till lagom storlek. Just nu vilar sömnadsprojektet i avvaktan på att hon skall hitta det tyg hon vill ha. Tankarna har gått åt grönt, kanske manchester, eller varför inte ett skinnliknande tyg i brunt eller beige. Utöver ökningen i sidosömmarna och ärmsömmarna kan man lägga till detaljer av samma tyg på andra ställen. Det ser mer homogent och arbetat ut då. Kanske blir det ett skärp eller detaljer på krage och ärmkanter. Vi får se!

Del 2

Efter en tid hittade hon sitt tyg, en vacker bredspårig manchester i brunt som perfekt matchar knapparna. Bitar av tyget sattes också på fickkanterna. Nu har hon hunnit använda den, älska den och få bestämning för den.

Tack till mannen i mitt liv som snällt ställde upp som fotomodell när jackans ägare inte var i närheten.



Små råd på rad

utan inbördes prioritering. Smått som stort kommer med.

- När du syr återbruk av många olika tyger se till att de är tvättade vid samma temperatur före sömnad så de inte krymper olika mycket eller faller på varandra vid kommande tvätt.
- Skicka med en liten bit vitt bomullstyg när du tvättar starkt färgade plagg. Då kan du se efteråt om det har fällt på den vita lappen.
- Träckla, träckla och träckla mer. Det underlättar det kommande arbetet vid symaskinen. Särskilt viktigt om det är en krånglig söm eller tyger som glider eller töjer sig.
- Sy fast unika, dyra eller svåråtkomliga knappar i två omgångar. Skulle den ena tråden gå sönder så är knappen ändå kvar.
- Sy fickfoder med två sömmar av samma orsak som ovan. Särskilt viktigt om fickan är gömd mellan foder och yttertyg.
- Om du ritar av mönster från gamla kära plagg så gör några passmärken på delarna innan du sprättar isär dem. Dvs. markera punkter som skall mötas exakt med varandra vid hopsömnad. Viktigt vid t.ex. ärm mot ärmhål.
- Markera gärna passmärken med att sy i en tråd i avvikande färg. Det ger exaktare punkt än med krita/penna. Slits inte heller bort.
- Använd brunpapper när du ritar egna mönster. Man kan köpa en jätterulle på kontorsgrossister och liknande ställen. Billigt och hållbart.

Jag ser fram emot många
nya projekt inom textilt
återbruk.

Vill du se dem så följ tråden.

Axplock, lite här och var i boken!

www.seconddesign.se